

Titolo UDA

Il testo prende vita

Prodotto atteso: Rielaborazione di un libro letto in un prodotto multimediale (video)

Finalità e obiettivi di apprendimento

- Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando il tema principale e le intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.
- Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire. Saper individuare personaggi, eventi e avvenimenti, relazioni di tempo e di causa.
- Saper individuare i nuclei centrali della narrazione (inizio, sviluppo, conclusione).
- Saper suddividere il testo in sequenze narrative specificandone la tipologia.
- Saper rielaborare e riassumere un testo narrativo.
- Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche.
- Comprendere e usare in modo appropriato il lessico specifico.
- Saper trasporre iconograficamente una sequenza narrativa riconoscendo sentimenti e motivazioni dei personaggi.
- Saper utilizzare strumenti digitali di foto e videomaking.
- Saper produrre elaborati multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.
- Tradurre brevi testi in lingua inglese.

(Per quanto riguarda gli alunni con L.104/92 si rimanda alla programmazione didattica personalizzata, mentre per gli alunni BES e DSA si seguiranno gli stessi obiettivi della classe con qualche riduzione sui contenuti così come previsto dai singoli PDP)

Competenze chiave di cittadinanza

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Metodologia

La metodologia dev'essere prevalentemente laboratoriale, privilegiando il lavoro collaborativo, lo scambio di conoscenze, il confronto di strategie.

A partire da testi che creano motivazione alla lettura, si "impara facendo"; gli allievi, lavorando in

piccoli gruppi, si addestrano a una lettura operativa dei testi in funzione dello scopo e del compito proposto, condividono ipotesi e ragionamenti, discutono e, infine, con la guida dell'insegnante, confrontano e giustificano le scelte fatte.

Prerequisiti richiesti ai ragazzi per svolgere l'attività

È necessario che gli allievi posseggano una buona padronanza del testo scritto e orale e abbiano delle buone abilità nell'ambito della lettura e comprensione. Devono conoscere gli elementi centrali di un testo narrativo e saper individuare le caratteristiche del genere proposto, saper dividere il testo in sequenze e conoscerne le diverse tipologie. Devono saper rielaborare i contenuti attraverso sintesi o riassunti. È opportuno che sappiano relazionarsi tra compagni e con i docenti. Devono avere le basi del disegno a mano libera, delle diverse tipologie di brani musicali e saper utilizzare un dispositivo elettronico.

Cosa si deve fare?

Ogni classe dovrà leggere un libro scelto dai docenti (si consiglia un testo che affronti tematiche inerenti l'educazione civica), comprenderne i contenuti ed il messaggio e realizzare, infine, un lavoro multimediale (video) in cui si presentino i tratti peculiari del testo.

L'elaborato dovrà contenere rappresentazioni artistiche delle diverse sequenze narrative supportate da registrazioni che raccontino progressivamente le scene rappresentate, inoltre ogni sequenza dovrà contenere brevi frasi in inglese che descrivano le immagini. L'attività sarà svolta attraverso il cooperative learning. Al termine, gli elaborati verranno pubblicati sul sito della scuola e concorreranno ad una votazione da cui emergerà il migliore.

A completamento del lavoro può essere proposta una caccia al tesoro a squadre su base orienteering che contenga delle domande di comprensione dei testi letti.

La scelta del libro dovrà seguire i seguenti criteri:

PRIME > mito o genere fantastico

SECONDE > genere giallo

TERZE > romanzo

In che modo? (FASI OPERATIVE)

Fase 1-

La lettura dovrà essere organizzata alternando momenti di lettura in classe ed autonoma. L'insegnante di lettere dovrà proporre esercizi di lettura e comprensione del testo (questionari, restituzioni orali, riassunti, divisione in sequenze ecc).

Fase 2-

Le classi verranno divise in 3 gruppi, ognuno dei quali dovrà individuare delle macro-sequenze e riassumerle.

Fase 3-

Per ogni macro-sequenza dovrà essere realizzata una rappresentazione grafica utilizzando la tecnica scelta dal gruppo stesso con la supervisione dell'insegnante di arte e immagine.

Fase 4 -

I riassunti di ogni sequenza narrativa dovranno essere registrati e trasformati in file audio utilizzando, qualora fosse possibile, il laboratorio di registrazione di cui dispone la scuola.

Fase 5 -

L'insegnante di musica dovrà scegliere o comporre, insieme agli studenti, la colonna sonora che farà da sottofondo alla veste grafica.

Fase 6 -

Tutto il materiale prodotto dovrà essere montato utilizzando un programma di videomaking, tale attività sarà coadiuvata dall'insegnante di tecnologia.

Fase 7-

L'insegnante di lingua inglese lavorerà facendo produrre ai ragazzi brevi frasi in lingua inglese che descrivano le varie scene.

Fase 8-

Verifica finale semistrutturata di comprensione profonda.

Fase 9-

L'insegnante di Educazione Fisica procederà, con l'aiuto del CdC, all'organizzazione della "Caccia al tesoro".

Tempi di realizzazione

Il percorso si articola in nove fasi di lavoro, da svolgere in successione e in modo graduato. C'è inoltre una scheda semistrutturata di verifica finale a completamento dell'attività.

Il lavoro, essendo molto complesso ed interessando varie discipline, può essere svolto da un minimo di 20 ore ad un massimo di 25 ore distribuite nel I o nel II quadrimestre e suddivise tra le discipline a seconda dell'esigenza

Materiali e strumenti utilizzabili

Libri di testo

App di registrazione e videomaking

Aule di lettere, arte, tecnologia, musica

Laboratorio di registrazione

Valutazione

- questionario intermedio singolo alunno comprensione del testo
- valutazione formativa
- verifica finale semistrutturata singolo alunno comprensione profonda
- autovalutazione di gruppo
- griglia di valutazione lavoro complessivo da elaborare con i docenti che collaborano alla realizzazione dell'attività